Festival

Danse thérapie
&
Danse en conscience

16 et 17 Octobre 2021

Nancy - Laxou

Ateliers bien-être

Expression primitive
Danse en cercle
Danse médecine
La Joya
Danse des 5 rythmes
Danse transe

Wutao
Danse de tournoiement
Biodanza
Mouvements Gurdjieff
Longo
Méditation, voix et chant

CILM
23 rue de la Meuse
54220 Laxou

Infos et inscription :
06 84 25 35 28

www.danserlacherprise.fr/festivaldansetherapie

Planning

	Samedi 16 Octobre 2021	
	Salle 1	Salle 2
9h-9h30	Accueil	
9h30-10h	Cérémonie et rituel d'ouverture	
10h-11h15	Expression primitive	
11h40-13h	Voix et chant	Danse des 5 rythmes
13h-14h30	Pause déjeuner	
14h30-15h45	La Joya	Wutao
16h05-17h20	Danse du tournoiement	Méditation
17h35-18h15	Danse planétaire	

	Dimanche 17 Octobre 2021	
	Salle 1	Salle 2
9h30-10h	Accueil	
10h-11h15	Biodanza	Danse médecine
11h40-13h	Longo	Mouvements de Gurdjieff
13h-14h30	Pause déjeuner	
14h30-15h45	Transe	Sur la route du Swing
16h05-17h20		Voix et chant
17h30-18h	Cérémonie et rituel de clôture	

Samedi 16 octobre – 10h00 – Salle 1

Expression Primitive

avec Gisèle BARADEL

L'expression primitive ou danse rythmée est une danse joyeuse, accompagnée par la percussion du tambour et la voix des participants. Elle puise ses racines dans les peuples premiers où la danse est un art social, collectif, ludique et soignant.

« Accessible à tous, rythme dans les pieds, gestuelle symbolique et épurée de part son esthétisme primitiviste dont ses caractéristiques peuvent se résumer en quelques mots : simplicité, puissance, répétition, force des contrastes. » *La thérapie par la danse rythmée de France Schott Billman (Ed Jacob).*
Cette danse est une expression globale, elle mobilise le corps et la voix, les émotions et l'unité du groupe. Une danse ritualisée où chacun se (re)connecte à son danseur intérieur et ainsi se relie à soi, aux autres et à plus grand que soi.

Un atelier plein d'énergie qui lance le festival et donne à chacun le la. Pour sûr, c'est convivial, tonique et gai !

Gisèle BARADEL, danseuse, professeure de danses latines (brevet d'Etat de Danses de Loisir formée par Christian Dubar), danse-thérapeute (formée à l'Atelier du Geste Rythmé de France Schott Billman) est fondatrice-enseignante depuis 25 ans de l'école CalorDanse à Montpellier et intervenante dans le milieu social (CCAS, Ephad, Maison pour Tous) et éducatif (ateliers SEVE, savoir être et vivre ensemble de Frédéric Lenoir).
Elle est passionnée par les rythmes de la percussion et le puissant processus de changement et de transformation qu'opère la danse au sein d'un groupe, d'un couple, d'une personne.
De la scène (carnaval brésilien, spectacles) à l'intimité d'une séance, du collectif à l'accompagnement individuel, par sa transmission au travers de cours, stages & soins, Gisèle accueille, soutient, donne confiance pour que chacun.e ose réapprivoiser, ressentir son corps à son propre rythme.
Quand la danse, au-delà de tout attendu, source de connaissance de Soi, opère une double transformation extérieure et intérieure.
Engagée dans l'association Danser lâcher prise, elle coorganise le premier Festival de Danse thérapie & Danse en conscience à Nancy.
www.danserlacherprise.fr
Facebook : expression primitive Montpellier

Samedi 16 octobre – 11h40 – Salle 1

Chant créatif, ludique et festif

avec Marie-Christine VINCENOT

Grâce à **différentes dynamiques et jeux**, simplement et naturellement, nous nous ouvrons à **accueillir, écouter notre voix et jouer avec…**.dans l'écoute et en résonnance avec la voix de l'autre.

Il n'y a rien à faire, juste se laisser enchanter en créant. Tout devient alors chant des possibles… le naturel et spontané nous ouvrent au plaisir de résonner à plusieurs voix et nous reconnectent aux mémoires ancestrales du chanter et célébrer la vie ensemble.

C'est à la foi simple, profond et puissant…

Mon enfance a été baignée dans la musique, musiques et chants de tous les styles qui provenaient des confins du monde... mes parents m'ont transmis ce trésor. J'ai grandi avec cette empreinte vivante dans le corps et dans l'âme… Depuis, je chante et je crée en improvisant. C'est pour moi une immense source de joie et de plénitude, une manière à la fois puissante et légère de me connecter à la vie et d'en jouir.

Le chemin a été long pour parvenir à oser m'exprimer en chantant, j'avais très peur… car chanter c'est mettre mon âme à nu, m'ouvrir à un état de vulnérabilité parfois ressenti comme extrême... car lorsque je chante, je chante qui je suis. Heureusement, mon rêve étant plus fort que la peur, j'ai appris à aimer ma voix, à être qui je suis quand je chante, à habiter mon corps et à m'ouvrir en partageant avec les autres. L'expérience m'a appris que chanter nourrit l'âme, régénère le corps et canalise l'esprit… et que le fait de chanter en groupe crée des liens profonds qui nourrissent ce besoin humain que nous avons de "commune-union".

Autodidacte dans mon activité de guide musicale j'accompagne un choeur musical dans mon petit village en Espagne et j'anime des ateliers de chant créatif dont l'intention est d'apprendre à écouter sa voix et de s'exprimer en chantant de façon simple et amusante.

Samedi 16 octobre – 11h40 – Salle 2

Voyage original via les 5 Rythmes et le LifeArt

avec Marie MOTAIS

Cet atelier invite chacun à éveiller profondément sa créativité au-delà des conventions habituelles de ce que l'on nomme « danse », au delà des normes. **Un voyage expérimental et d'improvisation** : rendre visible ce qui me traverse dans la danse qui émerge…

A partir de la pratique originale de Marie, le focus sera mis sur les sensations à travers la vague/transe des 5 Rythmes et certains processus issus de LifeArt.

Praticienne Life-Art Process®, danseuse/chorégraphe, somato psychopédagogue, première française formée à la danse des 5 rythmes (Gabrielle Roth), Marie MOTAIS est avant tout une « artiste chercheur » passionnée de l'humain, du vivant, d'écopsychologie et d'intelligence collective.

C'est une femme profondément engagée, qui participe à de nombreux projets en art social. Depuis plus de 30 ans, Marie développe et enseigne sa propre pratique issue de l'alchimie singulière et originale de son parcours de danseuse chorégraphe enrichi de ses nombreuses formations en pratiques somatiques et de ses recherches personnelles nourries au quotidien des traditions Celte et Amérindienne. Elle enseigne également la PlanetaryDanse et le cursus « Circle the Earth » d'Anna Halprin.

www.allunadanse.com

Samedi 16 octobre – 14h30 – Salle 1

La JOYA

avec Bruno GIULIANI

La JOYA (art of joy) est une pratique de sagesse favorisant l'éveil de la conscience et la guérison intérieure vers un bonheur de plus en plus stable et puissant. **L'atelier a pour but d'activer notre joie dans les six dimensions du bonheur humain** : Joie d'être soi (auto-estime), d'être en relation (amour), d'être au monde (sérénité), d'être créateur (enthousiasme), d'être en conscience (bonheur), d'être dans l'unité (béatitude).

Subtile alliance entre méditation, danse vivancielle et philosophie intuitive, la Joya développe la liberté créatrice et favorise l'épanouissement humain pour tous les âges.

Ne demandant aucun apprentissage, elle invite à vivre pleinement la joie de vivre le moment présent sans dissocier le ressenti, la pensée et l'action. Elle permet de se libérer de ses frustrations en transformant progressivement nos affects passifs en joies actives selon le philosophe Spinoza.

Bruno GIULIANI est philosophe, agrégé et docteur en philosophie. Auteur de nombreux ouvrages dont "le bonheur avec Spinoza, l'Ethique réécrite pour notre temps" et "l'éveil de la joie, du plaisir à la béatitude", il est aussi professeur didacte de Biodanza et créateur de la JOYA.

"Amoureux de la vie, je suis un homme libre et heureux qui se consacre à la culture de la sagesse par une approche intuitive alliant la philosophie, les arts et la spiritualité. J'accompagne des personnes et des groupes dans leur épanouissement vers une vie plus sage et plus heureuse. Je cherche aujourd'hui des partenaires pour créer une école de sagesse dans un petit paradis de nature pour participer à l'émergence de la Nouvelle Terre."

www.brunogiuliani.com

www.joya-school.com

Samedi 16 octobre – 14h30 – Salle 2

Wutao

Eveiller l'âme du corps

avec Chantal DUFAG

Le Wutao est un art corporel créé par un couple de Français, Imanou Risselard et Pol Charoy.

WuTao est l'association de deux idéogrammes signant Wu=Eveil et Tao=Chemin.

Cet atelier est une invitation à découvrir le chemin de l'éveil du corps. Au travers de mouvements dansés, vous êtes invité.e à **laisser onduler votre colonne vertébrale, explorer l'inspir et l'expir pour retrouver une respiration ample.**

Le souffle ainsi libéré vous permet :

- De vous régénérer en diminuant votre stress et en améliorant votre sommeil.
- De retrouver votre vitalité grâce à un système immunitaire renforcé et à un meilleur échange cellulaire.
- De retrouver la fluidité de vos mouvements

Vous découvrez qu'il est possible de jouer avec votre respiration…jusqu'à entendre vibrer le chant du souffle.

www.wutaodance.com

Chantal DUFAG est instructrice de WUTAO. Sa rencontre avec cet Art corporel il y a 10 ans fut une véritable révélation. Trouver des réponses au sens de la vie en passant par le corps, c'est cet éveil qu'a suscité chez elle le WUTAO.

A l'heure où beaucoup de personnes se posent la question du sens de leur vie, Chantal fait sienne la devise « Eveiller la flamme, l'étincelle de vie qui sommeille en chacun pour retrouver le sens ».

C'est la raison pour laquelle, inspirée par la Beauté et l'Harmonie de la Nature, elle a à cœur de sensibiliser chacun(e) à la dimension subtile de la respiration pour se connecter à la beauté de son âme.

Chantal est aussi aromatologue, elle intervient régulièrement pour le Musée du Parfum à Paris.

Samedi 16 octobre – 16h05 – Salle 1

Vers la Danse du tournoiement

avec Vivian ADAYA

Enfant, vous aimiez tourner sur vous-même de façon spontanée ?

Cet atelier vous invite à relier l'énergie des danses sacrées d'Egypte à la spirale tournoyante: une invitation à expérimenter une dimension subtile de la danse par d'autres chemins.

En préparation à la danse du tournoiement, chacun à son propre rythme, des exercices de centrage, de respiration, de posture sont proposés. Ils amènent à l'ébauche des volutes infinies, enchantées par des mélopées orientales envoûtantes et hypnotiques.
Naturellement l'axe se définit avec son ancrage, l'abandon s'installe petit à petit laissant place à une douce ivresse, le tout au rythme du souffle et du battement de cœur.

C'est alors que la danse se revêt d'une parure unique et se fait offrande. Au plus profond de soi, au plus proche du ciel, il n'y a qu'un pas, il n'y a qu'un mot : l'AMOUR

Vivian ADAYA , professeure aux Ateliers d'ethnomusicologie de Genève (Suisse)
Danses d'Egypte (classiques, contemporaines et fusion, folklores)

Passionnée depuis son plus jeune âge par les mélopées et danses venues d'Orient, elle s'adonne depuis plus de 35 ans à ce qui reste aujourd'hui encore sa grande passion, son oxygène: les danses d'Egypte et du Moyen-Orient. Elle enseigne depuis 1997 dans différentes Ecoles de la place de Genève. Elle anime également des workshops en Suisse, en France ainsi qu'au Maroc.

Au fil de ses années d'exploration et de recherches, elle reconnait aux danses orientales, des pouvoirs thérapeutiques et libérateurs. « A la rencontre de sa Femme intérieure » reste le fil de son enseignement. Son coup de coeur pour la danse soufie fera émerger de son expérience une nouvelle essence, celle d'un soin en communion avec une forme de spiritualité liée à l'Amour, une véritable rencontre avec soi.

Vivian Adaya, chorégraphe, se produit également sur scène avec sa troupe « Angelis » qui lui inspire ses créations porteuses de messages.
www.vivianadaya.net

Samedi 16 octobre – 16h05 – Salle 2

Meditation

avec Patricia MENETREY

Le souvenir du feu de notre esprit, du feu de notre âme, du feu sacré qui brûle en nous….pour y faire « La Rencontre ».

Il faut retrouver cette énergie incandescente, ranimer cette flamme brûlante, la faire vivre chaque instant de notre vie. Cette énergie de vie se nomme Kundalini.

Cet atelier est une véritable méditation qui se déroulera en position allongée. Il vous propose de vivre dans une véritable expansion de conscience, la découverte de votre flamme intérieure, vibrante, incandescente. Les puissantes musiques proposées vous emmènent dans un voyage, où transcendant toute dualité, votre corps et votre esprit expérimentent véritablement ce qu'est **l'unité de l'être.**

J'ai animé de nombreux stages autour de la quête du Soi et conduit des retraites de méditation Zazen et Vipassana lors de mon long séjour en Inde(5ans) dans le centre d'Osho. Je me suis largement investie dans l'animation de grands festivals comme Festispirit, m'impliquant dans l'équipe fondatrice depuis sa première édition en 2012.

C'est avec le même grand oui du cœur que j'ai animé des ateliers lors de la belle aventure naissante des festivals du féminin. En tant que collaboratrice du journal Meditationfrance j'ai eu la chance de rencontrer de nombreuses figures majeures de la spiritualité contemporaine. Ce fut, chaque fois, l'occasion d'un échange et d'un partage qui n'a cessé de nourrir et d'enrichir ma propre recherche. Lorsque la quête de l'authenticité et de la Vérité est réelle, tous les chemins rejoignent la même Source.

www.patriciamenetrey.com

Dimanche 17 octobre – 10h00 – Salle 1

Biodanza

avec Janick DUHEM

&

Christian CRAPOIX

Inspirée des traditions millénaires qui célèbrent la vie et le vivant, créée par Rolando Toro Araneda, la Biodanza est un système qui potentialise les qualités humaines en réintégrant nos capacités à créer des liens affectifs profonds avec soi-même, avec ses semblables et avec la vie.
C'est une magnifique poétique de la rencontre humaine qui permet de restaurer la sécurité affective de base, qui permet d'explorer le monde et de s'y intégrer. Le lien à l'autre venant alors se reposer sur une base authentique, respectueuse et joyeuse.
Dans un cadre bienveillant et respectueux de chacun, la Biodanza facilite la pleine expression de soi, renforce l'identité et le sentiment d'appartenance au groupe.
La Biodanza vise avant tout le bien-être et l'épanouissement personnel. Ainsi, sa pratique régulière, permet de réduire le stress physique et psychique et d'augmenter la joie et le plaisir de vivre.

Janick DUHEM : Facilitatrice de Biodanza® au sein de l'association BIOASIS à Villers les Nancy depuis 2016. Initialement formée au travail social et à la relation d'aide j'ai à cœur d'accompagner les personnes sur leur chemin de vie. Mon intérêt pour les relations humaines m'ont conduit vers diverses formations : Analyse transactionnelle, Ennéagramme, Kinésiologie, Biodanza, Apesra (approche psycho corporelle, énergétique et spirituelle de la relation d'aide). J'œuvre auprès de plusieurs thérapeutes pour une conscience plus éveillée en accompagnant des personnes dans leur processus de transformation et d'évolution personnelle et spirituelle. La danse, le mouvement, la musique sont pour moi des outils qui me relient directement à mon âme et permettent l'expression de mon Essence.

Christian CRAPOIX, Facilitateur de Biodanza® Système Rolando Toro, depuis 2012. Je viens du monde de l'Entreprise en étant chef de projet et manager d'hommes et de femmes. Pendant 40 ans, ma motivation était de mettre en lumière la richesse des uns et des autres pour qu'ils s'épanouissent dans leur travail.
En 2007 ma vie bascule suite à un voyage initiatique dans le désert où je me rencontre grâce au groupe d'hommes présents. Je découvre en même temps la Biodanza et ma vie prend une toute autre dimension.
Depuis je m'investis complètement dans mon association Bioasis en organisant des groupes de paroles d'hommes et de femmes, des treks dans le désert, et de la Biodanza. Mon leitmotiv est de transmettre et de permettre aux personnes d'avoir une vie épanouie, riche de liens et de sens.
Formé aux extensions : « Biodanza famille, enfants et adolescents », « Biodanza en organisations », « Identité et 4 éléments », « Identité et Estime de soi », « Biodanza et Handicap mental »
www.bioasis-54.com *www.biodanza-federation-france.com*

Dimanche 17 octobre – 10h00 – Salle 2

Dance Medecine

réservé aux femmes

avec Lydia PETETIN

Cet Atelier propose une courte exploration dansée à travers les 5 Archétypes majeurs présents dans le champs d'énergie de votre **Utérus.**
Le 1er Archétype est celui de l'Enfant Intérieur. Sa reconnaissance vous permettra de le retrouver, de lui redonner sa place afin de libérer votre spontanéité.
Le 2ème Archétype vous fera rencontrer la bonne Mère en soi en écoutant vos besoins avec bienveillance et présence.
Puis le 3ème Archétype vous conduira vers la Magicienne où l'Ame Agit en retrouvant la puissance de co création et le sens du Merveilleux.
Le 4ème Archétype est celui de la Femme Sage, expression de la Bienveillance , de la Patience afin d'offrir les fruits de votre expérience .
Nous terminerons par le 5ème Archétype, la rencontre avec la Mère Divine, là d'où nous venons et là où nous retournerons, que nous pouvons incarner dans l'Amour, dans le non-attachement et la Paix du cœur.
Cet Atelier, grâce à la Danse Chamanique, vous conduira à la recherche des trésors cachés au creux de votre Ventre.
En déroulant ce ruban de Soi de façon ludique mais profonde , vous expérimenterez votre corps dansant comme une boussole , une spirale se déroulant et dévoilant votre Étoile Sacrée Interne .

Lydia PETETIN anime des stages et cours en France et dans plusieurs autres pays depuis de nombreuses années . Après un cursus d'enseignante de Yoga , elle s'est formée à l'Anthropologie des Religions à l'ITREC ,notamment auprès de J.Y Leloup , M. Cazenave , C.Singer , M. Kardos , J. Stanké .. Elle a ensuite poursuivi son Chemin en étudiant pendant 16 ans la Danse des 5 Rythmes et le Movement Medicine ; durant 13 ans , elle a également pratiqué intensément le Shintaïdo . Elle continue ses formations certifiées et sa Légende Personnelle auprès de Chamans Quechuas , Tao du Féminin , science Neuro Quantique, Watsu et Oceanic Bodywork Aqua et Physique Unifiée du Cœur.

Seules, l'Unification et la Connexion consciente avec la Toile du Vivant guident désormais ses pas .

www.laroseetlecalice.com

Dimanche 17 octobre – 11h40 – Salle 1

LONGO

avec MATONDO

Le Longo, initié par Elima Dely Mputu est une danse africaine d'ancrage dans l'être. Il est issu de 3 danses de guérison du Congo. C'est une pratique codifiée et ritualisée.

Le travail du souffle, la synchronisation, la symbolique des mouvements et le rappel des sagesses ancestrales en font un outil d'accompagnement puissant.

36 intentions viennent soutenir les danses. Ainsi, chaque séance devient l'occasion de proclamer nos pensées les plus pures pour ancrer profondément l'immensité dans nos corps.

Nous pouvons alors offrir au monde la lumière que nous sommes.

Danseuse, DE jazz, Danse-thérapeute par l'Expression Primitive, je me suis toujours énormément investie pour ma passion. Formée depuis toute petite et ayant pratiqué divers styles de danse, j'ai été artiste scénique et professeure de jazz durant 12 ans. Par ailleurs, je chante, joue des instruments du monde, écris et peins de manière spontanée.

En 2015, j'ai ressenti un grand appel intérieur quand j'ai découvert le Longo auprès d'Elima.

Avant de le transmettre, je l'ai expérimenté sur mon propre chemin de guérison de troubles bipolaires, « je fais de ma bipolarité un enseignement spirituel majeur, le Longo permet de mettre de la conscience sur des épisodes déroutants… »

C'est aujourd'hui un honneur que de pouvoir enseigner cette pratique initiatique qui m'a révélée à ma véritable vocation: art-thérapeute.

www.univers-de-matondo.com

Dimanche 17 octobre – 11h40 – Salle 2

Les Mouvements de Gurdjieff

avec Amiyo DEVIENNE & Chetan GREENBERG

Le mouvement est changement constant, mais derrière le mouvement il y a l'immobilité, comme derrière le bruit il y a le silence, hors du temps. La plus grande immobilité contient tout mouvement.

Les enseignements de M. Gurdjieff comprennent des danses sacrées issues de nombreuses traditions spirituelles différentes ainsi que celles qu'il a lui-même créées.
Les mouvements ont un double objectif : contenir et exprimer une certaine forme de connaissance et, en même temps, servir de moyen d'acquisition d'un état d'être harmonieux. Grâce à leur construction consciente, ils servent un but supérieur dans lequel ces deux aspects finissent par s'unir. De cette manière, le corps humain peut agir, transmettre et servir. Fondamentalement, toutes les danses sacrées pourraient être appelées "méditation en mouvement".

Chaque mouvement a son propre caractère. Il existe des mouvements d'une grandeur incomparable, provenant de différentes traditions spirituelles. Il y a ceux que M. Gurdjieff a composés lui-même dans une gamme apparemment illimitée, allant du simple au complexe, du dynamisme élevé au lent legato, de la danse à la prière. Chacune a sa propre forme, son propre langage, sa demande particulière et sa déclaration unique.

Le participant est invité à suivre des combinaisons et des séquences inhabituelles de mouvements et de déplacements des bras et des jambes. Les conditions sont telles que rêver, c'est perdre le contact et se tromper. Pourtant, tant qu'il y a une qualité d'attention appropriée, il est possible de se détendre et de devenir plus silencieux à l'intérieur.
Une plus grande liberté devient possible, l'action des mouvements permet une ouverture tout à fait différente à un monde inconnu, au plus profond de soi.

Amiyo Devienne est à la fois danseuse, chorégraphe, professeur de danse et danse thérapeute, formée en diverses techniques psychocorporelles : à l'Institut Esalen (USA), en danse africaine à Douala (Cameroun), en danse contemporaine en France. Ensuite, Amiyo a étudié les mouvements de Gurdjieff avec Avrom Altmann, lui-même étudiant direct de John G. Bennett.

Amiyo a vécu de nombreuses années en Inde, dans la communauté internationale d'Osho, dans laquelle elle créa une unique synthèse entre les visions orientales et occidentales de la danse, et où elle apprit l'observation dans l'immobilité de la méditation.

Depuis une trentaine d'années, elle voyage dans le monde entier, partageant son expérience des Mouvements, en tant que science, en tant qu'art, en tant qu'outil développement intérieur — développement à la fois pour amateurs et professionnels. En 2002 elle enseigna à l'institut Carolyn Carlson « Accademia Isola Danza ». Elle créa plus de cinquante performances publiques.

Chetan est profondément impliqué, aux côtés d'Amiyo, dans la pratique et l'enseignement des Mouvements, au cours des séminaires, des formations et des démonstrations publiques. Musicien professionnel talentueux, il contribue par ses talents à offrir une compréhension plus approfondie de la musique de Gurdjieff, des rythmes, de la voix et de la science des vibrations.

www.gurdjieff-dances.com

Dimanche 17 octobre – 14h30 – Salle 1

Danse Transe

avec Carole CARAYON & Sofie GARBIT

La transe existe depuis des siècles, des millénaires sans doute mais la T.T.T. (Terpsicore Transe Thérapie) a été créée en 1965 par le psychiatre brésilien, le docteur David Akstein. Jacques Donnars, psychiatre et psychanalyste lui-même l'a introduite en France dans les années 1970.

Outil remarquable, **la transe modifie notre état de conscience** et développe ainsi le chemin de notre propre initiation personnelle. Elle est une plongée vers un dedans plus archaïque qui nous permet de libérer les énergies pulsionnelles enfouies au fond de notre inconscient, sans toutefois dépasser le seuil fixé par notre morale. **Elle permet aussi un accès presque direct aux blessures de notre histoire** ; il est alors possible qu'au travers de la transe, elles se diluent et disparaissent pour laisser place à des états de libération, de joie profonde, à des visages lumineux. **Protégé par le groupe, en musique, chacun va pouvoir exprimer son ressenti.**

https://transendansetherapie.wixsite.com/site/about

Art-thérapeute de formation clinicienne, je pratique et co-anime les ateliers de T.T.T depuis 2009, formée par Claude Neilz et Gilbert Clerc. La Terpsicore Transe Thérapie m'a permis de mieux vivre mon corps, d'être à son écoute, et m'accompagne tous les jours dans mon évolution personnelle pour devenir plus libre et plus heureuse. Plusieurs années de travail personnel (psychanalyse, constellations familiales, kinésiologie, gestalt thérapie, EMDR, EFT, art-thérapie) m'ont accompagnée et amenée à une prise en compte globale de la personne. Aujourd'hui, j'anime des ateliers d'art-thérapie de groupe, j'interviens dans une maison familiale auprès d'adolescents en difficultés et j'exerce en cabinet privé à Bédarrides (proche Avignon 84).

https://www.art-therapeute-clinicienne.fr/qui-suis-je

Art Thérapeute Clinicienne, j'ai rencontré la transe thérapie auprès de Claude Nielz et Gilbert Clerc en 2004 tous deux formés auprès de J. Donnars. Depuis, je n'ai eu de cesse que vive cet espace thérapeutique libérateur hors du commun. Naturellement, j'ai fini par organiser, et co-animer les T.T.T.

J'interviens en centre hospitalier psychiatrique, anime des ateliers de Dessin Centré "Mandala" et des ateliers de Mouvement Dansé- peinture en direction d'un public adulte, et accompagne par la pratique art-thérapeutique des adultes, en petit groupe et en individuel sur Avignon et en individuel, Enfant, Adolescent, Adulte.

https://www.associationlamagie.com/

Via

Expression Primitive

Sur la route du

SWING

avec Patricia von ESSEN

Dimanche 17 octobre – 14h30 – Salle 2

Comment, de l'Afrique à nos jours, un peuple déraciné a t- il réussi l'incroyable prouesse de conserver son identité en faisant émerger de sa situation une nouvelle culture caractérisée par la force de l'élan vital contenu dans ses musiques, ses chants et ses danses : j'ai nommé le jazz.

Comment d'une situation aussi hostile a pu naître un mouvement qui a fait se balancer le monde entier au sortir de la guerre et qui évolue encore aujourd'hui, avec la culture hip hop fabuleuse soupape spontanée de notre jeunesse urbaine ?

C'est parce que **danser, pour les peuples premiers, procède d'un art d'être à la vie …de prendre soin de soi, du collectif, du lien aux autres et à l'univers** autour de soi pour donner du sens à sa vie quel que soient les circonstances.

Par les rythmes, les danses, **les chants à caractère symbolique,** principes issus des traditions animistes, en relation avec leur temps et leur environnement immédiat : rencontre imposée avec la culture rythmique, mélodique, chorégraphique occidentale jouée, puis appropriée et …sublimée.

La route du Swing est un (humble) voyage au fil de cette histoire des héros de la musique et de la danse dans laquelle **le rythme, fil conducteur universel et partagé, fait danser, fait vivre, rire, jouer, aimer la vie et son prochain…au-delà des différences**.

Issue d'un parcours atypique : danse classique, danses de caractère, folklorique, music-hall, danses traditionnelles africaines, Expression Primitive : mon parcours ne m'a paru avoir du sens que lorsque j'allais vers les danses qui rendent profondément heureux et joyeux, qui étaient accessible à tous, qui donnaient envie d'y aller soi-même, d'oser chanter, être soi, qui me permettaient de partager, de rencontrer et d'aimer la vie ! Tout mon parcours de recherche a convergé dans ce sens.

J'ai développé une pédagogie facilitante, basée sur les façons de transmettre les danses traditionnelles rythmées (tradition mimétique) et sur une approche anatomique du mouvement. Ma gestuelle est d'esthétique et de rythmique africaine (Ouest), afro-américaine (gospels, blues, jazz, swing), afro-contemporaine (Dunham_Expression Primitive), elle est symbolique, répétitive, rythmée et j'ancre mon travail sur les principes de construction de la Danse-Rythme-Thérapie qui m'ont été transmis par France Schott Bilmann. Je travaille avec différents publics : des enfants aux séniors, j'interviens aussi en institution. J'ai créé une école de formation professionnelle en danse d'Expression Primitive et aux différents applications possibles de la Danse Rythme Thérapie.

www.patvonessen.fr

Dimanche 17 octobre – 16h05 – Salle 2

"Guéris-sons"

avec Maeva MICHEL

Savez-vous que **votre voix a un pouvoir fabuleux ?**

Si si, votre voix...

Je vous propose **un atelier douceur avec des techniques ancestrales et modernes de chant qui procurent bien-être, détente, joie, ou même guérison...**

Je vous entends d'ici "je n'aime pas ma voix, je ne sais pas chanter"... Vous savez, je suis chanteuse de métier depuis 18 ans, et chanteuse dans la vie depuis mon plus jeune âge... En termes de confiance en soi en chant, j'ai tout traversé, et traverse encore les méandres du chemin vers l'amour de soi...

Je sais juste une chose, c'est que toutes les personnes qui m'ont dit cela ont découvert un nouveau monde, un monde où chanter est avant tout bienfaisant... Alors, faites juste confiance à la petite voix en vous qui dit quelque chose comme "et si j'essayais de faire la paix avec ma voix..."

Chanteuse de métier, passionnée par l'humain et le développement personnel, j'ai trouvé avec la voix et la musique un moyen d'approcher mes profondeurs et de communiquer au-delà de toute parole avec l'autre. J'ai compris que nous avions tous un outil formidable en nous, qui nous connecte autant à nous même qu'aux autres, mais aussi à quelque chose de plus grand que nous.

De cette nouvelle pratique en pleine expansion (sonothérapie, yoga du son, onsei-do, chant diphonique, musicothérapie etc...), je vous propose une approche personnelle, forte de mes expériences passées et à venir...

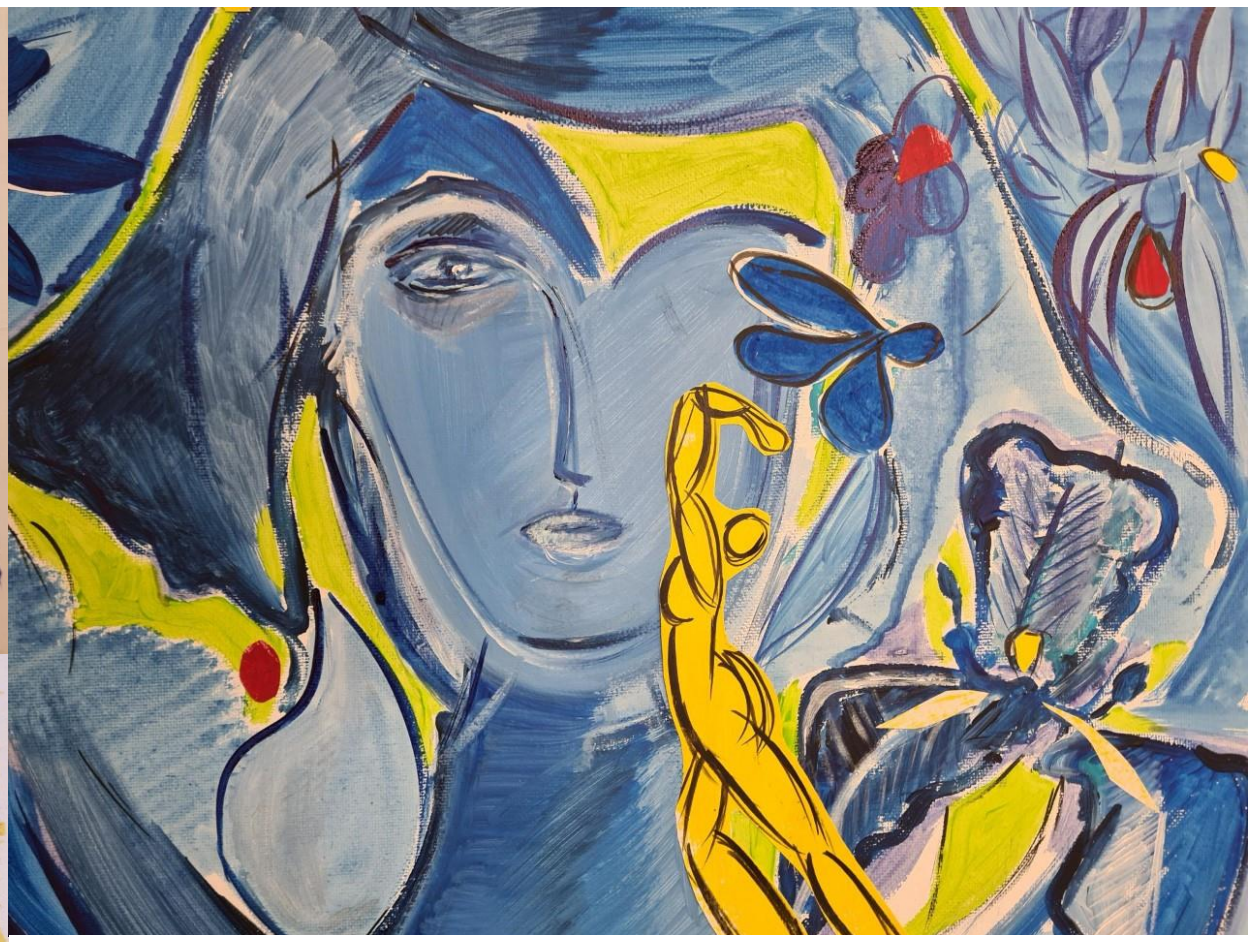
www.soundcloud.com/maevamichel

EXPOSITION

« Corps et décors en mouvement »

par l'artiste peintre Anne Baradel

Facebook: Anne Baradel peintre-AB



Née à Nancy, vauclusienne depuis 30 ans, j'ai d'abord été professeur de lettres, puis formée à l'art-thérapie. Depuis 10 ans, la peinture est devenue mon chemin d'expression privilégié, un moyen de rencontre avec moi-même et les autres.

« Sa peinture comme une urgence, une force suggestive, un face-à-face permanent où elle apprivoise ce qui surgit. Dans son univers, des corps, des visages, et des silhouettes se donnent à voir. »

Inscription & Billetterie

Les billets seront intégralement remboursés en cas d'annulation de l'évènement pour cause sanitaire.

Prix par personne	1 Jour (Samedi ou Dimanche)	2 Jours
Un **prix tout doux** jusqu'au 20 septembre 2021	**70€**	**120€**
Un **juste prix** du 21 septembre au 15 octobre 2021	**85€**	**135€**
Un **prix mécénat** pour nous soutenir	**95€**	**145€**

L'intégralité des recettes , dépenses déduites, soutient le projet solidaire et social de Danser lâcher prise en partenariat avec les CCAS (Centre Communal d'Action Sociale). Le projet est destiné à la mise en place d' atelier d'art thérapie (danse et peinture) auprès d'association œuvrant contre les violences faites aux femmes et aux plus démunis.

Comment s'inscrire?
Inscription dès à présent

Infos / contacts:
Tel : 06 84 25 35 28
Email : danserlacherprise@gmail.com
Programme : http://www.danserlacherprise.fr/festivaldansetherapie
Nombre de places limitées.

Informations Pratiques

LIEU DU FESTIVAL

CILM
23 rue de la Meuse
54 220 Nancy Laxou

Contact:
Tel : 06 84 25 35 28
Email : danserlacherprise@gmail.com

Se rendre au CILM : dernier arrêt de la **ligne T4 de bus**, direction Laxou Champ le Boeuf, 15 min du centre ville de Nancy, fréquence toutes les 10 min

Un lieu convivial pour accueillir le festival avec de grands espaces, des coins repos-échanges pour se reposer et se retrouver, un coin buvette et snacking, une salle d'exposition de peinture. Situé en face d'un espace vert.

COMMENT SE RENDRE A NANCY?

Nancy (Grand est) est à **1h30 de Paris** (Gare de l'est) avec une fréquence d'une dizaine de trains (ouigo, inoui), **1h30 de Strasbourg**, **2h de Dijon**

Hébergement : un grand choix pour tous les budgets

- A distance à pied: Hotel Cerise, Kyriad Nancy ouest Laxou, BB hotel Nancy Laxou, Lorraine Hotel Nancy Laxou, Ibis style Nancy Laxou, Numero 100, BB chez Karim et Malou + offre Airbnb
- Sinon par bus T4 à 15 min de la légendaire place Stanislas

NANCY COUP DE CŒUR ASSURE!

- **Un must pour les amateurs d'art** : la place Stanislas, Monument patrimoine UNESCO, inscrite au patrimoine UNESCO, élue 4eme plus belle place du monde par Lonely Planet mais c'est sûr la plus belle place dans le cœur des Lorrains
- **Nancy**, fer de lance et berceau de l'Art Nouveau en France, villa Majorelle
- **Pour les amateurs de Jazz** : la clôture de Nancy Jazz Pulsations soirée du 16 octobre
- **Pour les amateurs botanistes** : le jardin Botanique Jean Marie Pelt et La Pépinière

Partenaires